

collectif7 présente :

APRÈS GRAND C'EST COMMENT ?

Création 2013/2014

mise en scène

Muriel Coadou

Texte de

Claudine Galea

Éditions Espaces 34

Théâtre musical tout public

à partir de 6 ans

DOSSIER de PRÉSENTATION

collectif7 présente:

APRÈS GRAND C'EST COMMENT ?

Création **2013/2014**

mise en scène
Muriel Coadou

Texte de
Claudine Galea

Éditions Espaces 34



DOSSIER DE PRÉSENTATION

APRÈS GRAND C'EST COMMENT ?

REPRESENTATIONS

samedi 11 janvier 2014 à 20h

dimanche 12 janvier 2014 à 17h

Theatre Nouvelle Generation (69)

TNG - 23 rue de Bourgogne

69257 Lyon Cedex 09

Tel : +33 (0)4 72 53 15 15

mardi 14 janvier 2014 à 19h30

Théâtre de Vienne (38)

4 rue Chantelouve

38200 Vienne

Tel : +33 (0)4 72 53 15 15

mercredi 29 janvier 2014 à 15h

jeudi 30 janvier 2014 à 10h et 14h30

vendredi 31 janvier 2014 à 10h et 14h30

samedi 1er Février 2014 à 17h

Opéra-Théâtre de Saint-Etienne (42)

Salle Copeau

Jardin des plantes

BP 237 / 42013 Saint-Étienne cedex 2

Tel : +33 (0)4 77 47 83 40

jeudi 20 février 2014 à 09h30 et 14H30

Théâtre du Parc/Andrézieux-Bouthéon (42)

1 Avenue du Parc

42160 Andrézieux-Bouthéon

Tel : +33 (0)4 77 36 26 00

mercredi 02 avril 2014 à 14h30

jeudi 03 avril 2014 à 9h30 et 14h30

Maison de la culture Le Corbusier / Firminy (42)

rue Saint-Just-Malmont

42700 Firminy

Tel : +33 (0)4 77 10.07 77

APRÈS GRAND C'EST COMMENT ?

DISTRIBUTION

Mise en scène : **Muriel Coadou**

Titus : **Patricia Gattepaille**

La Mère : **Nathalie Ortega**

Le Père : **Christophe Serpinet**

L'Histoire : **Andréa Le Goff**

Le Rêve, l'Escalier : **Grégoire Béranger**

Scénographie : **Bertrand Saugier**

Construction en collaboration avec les **élèves de l'ENSATT** (Lyon)

Costumes : **Emily Cauwet et les élèves du DMA** (Lyon)

Lumières : **Hubert Arnaud**

Son : **Magali Burdin**

Composition musicale : **Grégoire Béranger**

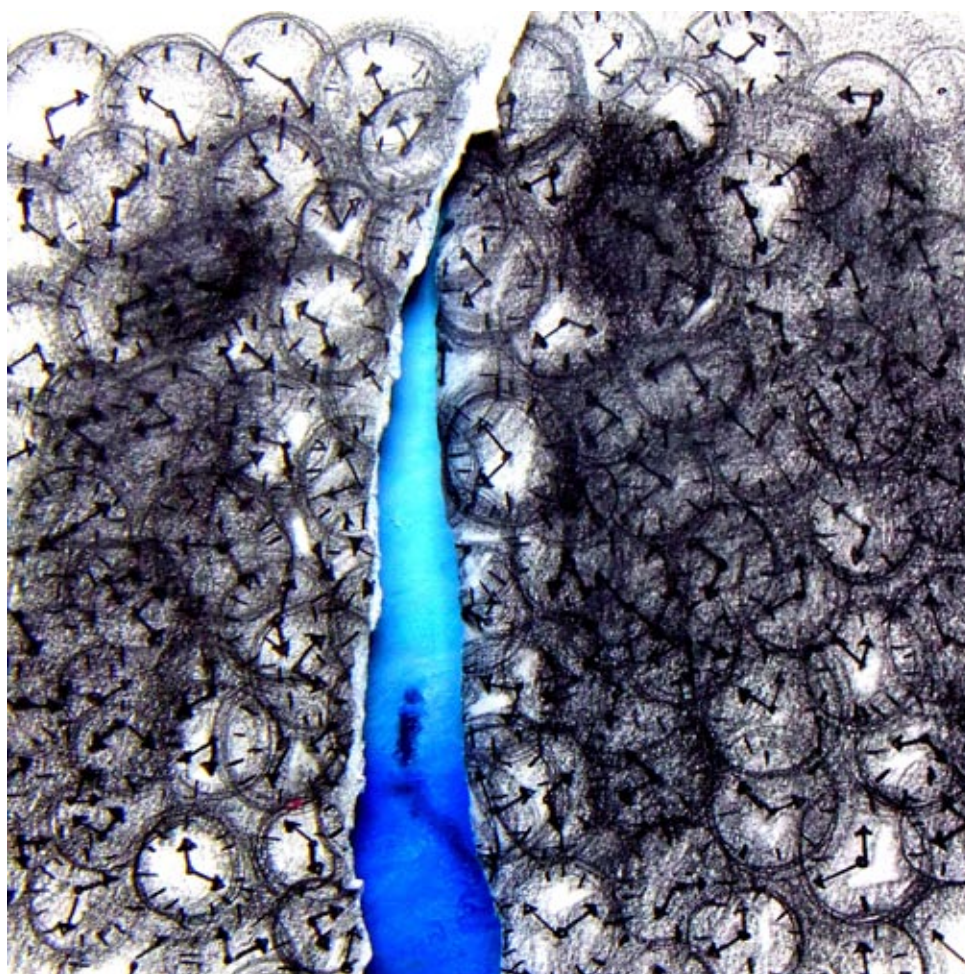
Photographies et vidéos : **Pierre Grange**

Chargée de production : **Aurélie Maurier**

Chargée de communication : **Aurélie Loire**

« Au départ, il y a un album, *Au pays de Titus*, avec l'illustratrice Goele Dewanckel, paru aux éditions du Rouergue. Un grand livre pour les petits. Muriel Coadou se passionne pour ce livre et nous nous rencontrons. De fil en aiguille, au gré de nos échanges, je décide d'écrire la version théâtrale. Non pas une adaptation mais une histoire de Titus pour la scène. De développer le monde de cet enfant, un petit garçon qui ne parle pas beaucoup mais qui voit et entend des choses que dans le monde des Grands, un monde précipité, on ne perçoit plus. Le théâtre a ce pouvoir magique de faire parler les objets, les éléments, les animaux, les rêves, les voix intérieures, tous ces personnages qui, chez Titus, existent pour de vrai et sont les fondations d'une vie curieuse des autres, ouverte à la nouveauté. Une vie sensible, rieuse, et combative aussi, car pour être soi-même, il faut oser affirmer son point de vue, sa façon d'être et de voir le monde. Du haut de ses sept ans, Titus observe la vie et ses contradictions. Entre lui et les Grands ce n'est pas toujours simple, mais si Titus grandit un peu et si les Grands n'ont pas réponse à tout, le monde découvrira ses mystères et ses questions. »

Claudine Galea



INTENTIONS

Abreuer exclusivement les enfants de connaissances académiques dans le souci d'en faire des adultes efficaces, armés pour l'avenir, revient à faire d'eux des « enfants-esclaves », du désir de leurs parents d'abord, d'une société prônant la rentabilité ensuite. C'est déjà leur imposer la frustration de l'imaginaire et du rêve, et les engager dans une impasse. Nous sommes tous nés sur cette Terre et nous y mourrons tous. Entre les deux n'avons-nous qu'une seule façon de vivre, qu'un seul chemin ? Ne devrait-il pas y avoir autant de chemins que d'êtres humains ?

Survvaloriser le travail est-il juste ? L'uniformisation est-elle obligatoire ?

N'avons-nous pas le droit à la différence ?

Explorateurs du monde par l'intermédiaire de leur propre « ressenti ».

N'est-ce pas grâce à la créativité de ces futurs adultes à qui l'on aura laissé du temps pour rêver, que la société sortira de l'impasse actuelle et trouvera ses modalités de changements ?

Nous devons lutter contre les grands lorsque nous sommes petits et lutter contre nous même lorsque nous sommes grands pour gagner des moments pour nous-même!

« Si le bonheur absolu n'existe que dans l'épilogue des contes de fées, les frustrations inévitables imposées par l'existence peuvent trouver un exutoire et une résolution temporaire dans les fantasmes ».

C'est en ce sens que nous avons un besoin impératif de rêverie qui, si elle est bien dosée et bien intégrée, n'affectera pas le rapport à la réalité extérieure mais contribuera au contraire à l'enrichir...

Il est urgent de ne pas laisser le monde imaginaire devenir la spécialité de certains, créant un univers identique pour tous, au détriment de l'imaginaire original de chacun. »

« Papa, maman, laissez-moi le temps de rêver », ETTY BUZYN

Un voyage poétique plus qu'une fable avec un début, un milieu et une fin.

De la musique en direct comme véhicule des émotions les plus fortes. Toy piano, guitare, accordéon, ukulélé, maracas...

Une scénographie de papier (sorte de pop up géant) pour dire notre état « passager », éphémère, une maison qui s'envole, celle de notre enfance ?

Une structure qui se dévoile, qui se met à nu. Comme un squelette.

Des poils de pinceaux, de la peinture rétro projetée accompagnant les états de Titus. Cet enfant est un enfant sans pathologie particulière. C'est un enfant qui peut surprendre. Un enfant qui abandonne sa peau, sa mue, pour rêver à sa guise.

Une mère et un père qui se débattent avec la réalité, le quotidien...

et s'il suffisait d'ouvrir les yeux et de prendre du recul pour trouver le temps de s'allonger dans l'herbe sans culpabiliser...

Le public, le musicien et la peintre comme complices de Titus et de son imaginaire.

Une tentative d'envolée...

Muriel Coadou

LA FABLE

Titus voudrait que les Grands lui laissent le temps d'attendre que son chocolat tiédise puis refroidisse pour le boire à son rythme.

EXTRAITS

« Ils sont **SERRUROUILLÉS**, les Grands.
Leur bouche a mangé leurs oreilles.
Et leurs yeux.
Et leurs mains. Et leur cœur. Et leur temps.»

« **C'est quand qu'on n'est plus un enfant ?** »

« Tu dois manger la maison courir le souper torcher la machine bâcler le machin expédier les mails liquider le bain sabrer le piano méditer rapido papa arrivera fissa le repas le film illico le lit que ça saute hop hop hop **LA VIE PLUS VITE QUE CA** »



« Je nuage avec les nuages
Je papillonne avec les papillons
Je tonnerre avec le tonnerre... »



« Titus » : quand un enfant fait se questionner les adultes

« Je vais dans des pays pas sages, pay-sages, dans un livre d'images. » Ainsi va Titus, du haut de ses 7 ans. Dans une autre dimension. Pas celle des adultes, toujours en quête d'efficacité, qui prévoient, organisent, étiquettent, catégorisent, filtrent tout à partir de leur quotidien. Lui veut encore rêver son monde, coûte que coûte. Prendre le temps, le perdre disent les grands. Alors « il nuage, il papillonne, il tonnerre ». Bref, un gamin, pas plus inquiétant qu'un autre ! Mais son mutisme souriant dérange les grands, les fait sortir de leurs gonds. Et, au final, les ramène à eux-mêmes, à leur ambivalence, à cet enfant qui est en eux. Cet enfant qu'ils ont oublié et qui leur fait peur. Mais qu'ils finissent par accepter : Titus a gagné !

Collectif 7 crée là un spectacle optimiste, positif, débordant de poésie. Dont c'était la première vendredi au Centre culturel. Innovant aussi par sa mise en scène signée Muriel Coadou. Dans une forme qui se feuillette comme un livre d'enfant. De ces albums animés à l'ancienne où l'image se déplie en relief et révèle ses secrets colorés. Et ses petits personnages qu'on actionne avec des tirettes, comme autant de marionnettes en miniature. ■



■ Après grand, c'est comment? Un spectacle coloré et poétique pour prendre le temps de respirer. Photo Pierre Grange

« Pour tous les enfants, du CP à ceux qui veillent en chacun de nous »

Muriel Coadou, Metteur en scène.

« Au départ, il y a un album, *Au pays de Titus*, écrit par Claudine Galéa et illustré par Goele Dewanckel, un grand livre pour les petits. Un vrai coup de cœur. J'ai demandé à Claudine Galéa d'écrire la version théâtrale. Non pas une adaptation mais une histoire de Titus pour la scène. L'histoire raconte la vie d'un petit garçon qui inquiète les adultes. Il ne parle pas beaucoup mais il voit et entend des choses que dans le monde des Grands on ne perçoit plus. On ne pense qu'à rentabiliser notre temps, même notre temps libre. Transmettre des sensations, des sons, des odeurs, prendre du temps au temps qui passe. Donner de l'air, prendre le temps de respirer. N'est-ce pas essentiel ? Il les fait s'interroger sur eux-mêmes. Il ne s'agit pas d'un spectacle « jeune public », j'ai voulu un spectacle pour tous les enfants, du CP à ceux qui veillent en chacun de nous. Un spectacle sur notre essentiel : notre présence sur cette terre ».

BELVEDERE / N°27 / JANV 2014

8ème Festival Ré-Génération Petits et grands petits au TNG

Onze compagnies, espagnoles, italiennes, allemandes, québécoises, française...une trentaine de représentations de spectacles de théâtre, danse et marionnettes...

Après grand c'est comment ?, un texte de Claudine Galea, bien ficelé, mis en scène par Muriel Coadou pour le Collectif 7, une compagnie rhônalpine, et coproduit par l'Opéra Théâtre de Saint-Etienne. C'est une invitation au rêve et à l'imaginaire pour grands, parents essouffés dans une vie frénétique et incapables de se plonger dans la psychologie

d'un enfant, Titus, sept ans, sollicité au réalisme et au rendement scolaire par eux et ses maitres. On a ici une construction scénographique de Bertrand Saugier, astucieuse et poétique, qui s'agence avec la musique, le son et les lumières, pour créer une atmosphère onirique, légère et raffinée, tandis que le jeu très sensible et subtil des comédiens nous engage à porter un regard différent sur notre contemporanéité tristounette et conformiste, boulot dodo, qui ne sait plus comprendre l'innocence et les rêves enfantins.

RAFRAÎCHISSANT

**C'EST UNE JOLIE HISTOIRE QUE NOUS RACONTE LE COLLECTIF 7,
POUR APPRENDRE AUX ADULTES À PRENDRE LE TEMPS DE LAISSER GRANDIR LES ENFANTS...**

Tout se passe dans un univers de toiles blanches, comme un village de tentes ou un livre pop-up, vous savez, ces livres qu'on déplie et d'où surgissent des châteaux ou la queue du chat quand on tire la languette, un décor qui surprend par ses multiples fonctionnalités et possibilités. À mesure que les techniciens le déploient, s'ouvrent des portes, des trappes, des escaliers sur lesquels les comédiens montent et descendent (ce sont donc de vrais escaliers, pas des tissus mous). On imagine des pièces, chambres ou salon, puis ils tirent des fils qui descendent, à vue, des découvertes et, hop, tout rentre dans une surface plate... Ces toiles sont encore des pièges à ombre qui permettent de jouer avec des silhouettes, des arrière-plans, et donc d'écouter aux portes, de découvrir des secrets...

Cet univers a une raison d'être dont Muriel Coadou, la metteuse en scène, sait admirablement tirer parti : c'est la maison de Titus, âge indéterminé même si l'auteur, Claudine Galea, lui donne officiellement 7 ans. Et dans cette maison où tout le monde court tout le temps (tout le monde, ce sont ses parents, toujours pressés, toujours en retard, toujours mécontents), Titus se cache pour rêver. Il s'est inventé une cachette sous l'escalier pour bavarder avec ses voix intérieures, des personnages imaginaires qui comprennent tout, prennent le temps, ne parlent pas de devoirs, de repas, d'heures ni de minutes. Et même au début du spectacle, il est enfoui tel une huître dans sa coquille dans une sorte de cocon que personne ne voit.

C'est un spectacle réjouissant et rafraîchissant, même si le début de l'histoire met en scène des parents bien peu attentifs et un enfant perdu en lui-même. Le petit Titus a beau jouer tout seul, s'inventer des vies et poser des questions trop enfantines pour ne pas être philosophiques, il a beau parler par métaphores poétiques, chanter aussi, rire tout seul de tout et de rien, on ne voit pas ce qui le pousserait à grandir si personne ne lui répond...

Ce sont ses personnages de fiction qui vont jouer les entremetteurs après que le médecin appelé à la rescousse s'est contenté de pousser de hauts cris et de prescrire tout un arsenal chimique. En bref, y aura laissé son latin et aura explosé en vol comme un ballon de baudruche. Peu à peu, les parents de Titus vont prendre un peu de temps, décélérer, se mettre à hauteur d'enfant et écouter. Et Titus va se mettre à sortir de sa coquille et à grandir... ?

L'ESSOR *Loire* par Florence Barnola / JEUDI 13 FÉVRIER 2014

THÉORIE DE LA RELATIVITÉ **Que l'on soit adulte ou enfant, le temps n'a pas la même valeur. Après Grand c'est comment ?, le spectacle jeune public de la compagnie stéphanoise collectif 7, interroge sur cette quatrième dimension par le prisme du protagoniste Titus. Deux mondes parallèles coexistent : celui des petits et celui des grands.**

« Je nuage avec les nuages, Je papillonne avec les papillons, Je tonnerre avec le tonnerre. » Le texte de Claudine Galea est explicite : l'enfance est la période pleine de poésie, où tout est regardé, appréhendé, goûté avec une attention absolue. Le temps est à l'image de l'univers, en expansion. Tandis que l'adulte a le regard porté constamment sur l'horloge et agit en automatisme face aux événements se succédant à la minute près, suivant un plan de vie que l'on sait fixé.

Après grand c'est comment ?, dont la mise en scène est brillamment signée par Muriel Coadou, nous fait replonger dans ce temps de l'enfance en chansons et en musique (live). Nous suivons alors Titus, petit garçon vivant avec ses parents. Ces derniers, stressés par le quotidien et la routine, sont toujours à le bousculer, à le précipiter. On s'aperçoit bien vite qu'être grand c'est avoir perdu l'habitude de rêver. L'avoir même oublié au point d'être agacé, inquiet, de ne pas comprendre pourquoi son enfant « se perd » dans le jeu et les songes.

La scénographie et la mise en scène sont très ingénieuses, et ouvrent l'imaginaire de tout spectateur. Le jeune public adore, il est d'ailleurs rare de voir autant une salle réagir et participer à un spectacle. Il faut dire que la distribution est impeccable avec des acteurs très généreux.

Qui sommes-nous ?

Collectif7 est une compagnie créée à Saint-Etienne en l'an 2000. Elle est dirigée actuellement par Muriel Coadou, Nathalie Ortega et Gilles Chabrier. Nous sommes tour à tour porteurs de projets. Il n'y a pas de metteur en scène permanent dans la compagnie. Nous choisissons nos sujets, nos projets en fonction de ce que nous avons le désir, la nécessité de partager à un moment donné. Seul le profond désir de travailler sur un auteur, un sujet, nous porte, mais répondre à une commande, nous laisser surprendre par un univers nous excite aussi. Nous travaillons avec des musiciens, des plasticiens...en fonction des rencontres, des nécessités. Nous avons traversé les univers de Shakespeare, Santos Lopes, Claudel, Pessoa, Conrad, Guérin...nos dernières créations sont Ploutos Indoor d'après le texte éponyme d'Aristophane, Péchés d'Italie, spectacle en partenariat avec les Chœurs et Solistes de Lyon-Bernard Tétu autour de Stendhal et Après grand c'est comment ? de Claudine Galea.

MURIEL COADOU : Formation au théâtre en Miettes à Bordeaux, passage au conservatoire de Bordeaux puis Ecole de la Comédie de Saint-Etienne de 1996 à 1999.

Comédienne avec Mario Dragunsky, Arlette Allain, André Tardy, Gilles Chabrier, Vincent Roumagnac, Anatoli Vassiliev, Grégoire Béranger, Daniel Benoin, Frédéric De Goldfiem, Paulo Correia...

Elle met en scène des spectacles musicaux :

2005 Co-mise en scène avec Nathalie Ortega de Rue du Retourne-t'en sur des textes de Fernando Pessoa

2007 Viens ! D'après la correspondance d'Ofelia Queiroz et de Fernando Pessoa

2012 Une chambre à écrire, monologue à partir de la poésie de Brecht

2013 Après grand c'est comment ? de Claudine Galea

Et travaille sur tous les spectacles du Collectif (jeu, assistanat...) depuis sa création.

NATHALIE ORTEGA : noyau de collectif7 depuis 2004. Issue de l'Ecole de la Comédie de Saint-Etienne Comédienne avec Daniel Benoin, Vincent Roumagnac, Gilles Chabrier, Jean-Paul Wenzel, Hervé Loichemol, Agathe Alexis, Jean-luc Paliès, Guy-Pierre Couleau, Nicolas Klotz, Pierre Grange, Nordine Lalou, Ricardo Sued, Frank Hofmann, Jacques David, Jacques Bellay, Arlette Alain, Julio Guerreiro, Gilles Chavassieux, Yves Charreton ...

CHRISTOPHE SERPINET : Musicien, compositeur, comédien ... Depuis plus de vingt ans, il explore une foule d'instruments, pour mélanger les timbres, les rythmes et les inspirations. Musicien de théâtre, de danse et de cinéma, il écrit et improvise pour servir un texte, une histoire, un mouvement. Il a travaillé pour la Compagnie Unis'Sons, La Poudrière, le Théâtre de Mazade, Théâtre National de Nice, Turak théâtre, La compagnie de la Commune, Le théâtre du Gymnase, La compagnie Babel....

PATRICIA GATTEPAILLE : Comédienne, plasticienne, marionnettiste et sculpteur de masques. Depuis plus de 20 ans, cette artiste diplômée des Beaux-Arts de Nantes, explore l'univers plastique en lien étroit avec les arts de la scène : du masque à la marionnette, en passant par la peinture et le dessin, le trait est pour elle un outil fondamental.

Tour à tour marionnettiste, scénographe et/ou plasticienne à l'Opéra de Lyon, ou pour la comédie musicale Kirikou, elle est aussi au service de nombreuses compagnies de théâtre, Bululù-théâtre, Cie Pascal Sanvic-Abricadabra, la Cie de Benoît Lavigne, Voix Off, la Cie 1er Acte ...

Patricia a fondé la compagnie Tailleurs d'histoires avec Jean Marie Binoche, puis la compagnie Azur & les Aéroplanes qui s'aventure depuis 1997 dans le domaine du théâtre d'images, théâtre de Masques et de marionnettes.

GRÉGOIRE BÉRANGER : Auteur, compositeur, chanteur, musicien et comédien. Élève au CNR de Saint-Étienne et aux ateliers du CDN de la Comédie de Saint-Étienne. Il forme en 1999 le groupe de musique La Rouille. Il travaille comme comédien -musicien avec des compagnies comme Collectif 7 depuis 2001 (Pessoa(s), Ploutos Circus, plusieurs lectures...), la compagnie Abribus (le médecin malgré lui), Nosferatu productions (Peau d'âne, Qu'est-ce qu'on attend ?,...). Il compose également des bandes originales (Lo santo jullare francesco, Aire de jeu, La théorie de l'univers...) et est également le metteur en scène de trois pièces de théâtre au sein de sa compagnie, Compagnie Halte (la trilogie du Marchand de Parapluie, Double Camisole, Espace d'espèce).

BERTRAND SAUGIER : Plasticien/Photographe. Formation : Ecole des Beaux-Arts de Besançon et université Lyon2. Co-fondateur du groupe Dig Ding Dong et du collectif MOI. Il a travaillé comme collaborateur artistique sur les créations théâtrales et cinématographique de Philippe Vincent de 1996 à 2008. A également travaillé pour le théâtre avec : Les Transformateurs, Sylvie Mongin Algan, Anne de Boissy, Yves Charreton, Jean-paul Delore, Guy Naigeon, Les percussions clavier de Lyon, Gilles Pastor, Jean Lacornerie...et pour les créations de collectif 7 : la tête vide et les projets Ploutos. Il développe parallèlement un travail personnel qui se développe autour d'expositions, de performances, de résidences ainsi qu'un travail dans l'espace public au titre du 1% artistique en collaboration avec Cécile Dupaquier...

ANDRÉA LE GOFF : Après des études aux Beaux-Arts de Bordeaux, elle enseigne le dessin à Paris, participe à diverses expositions et reçoit de nombreux prix. De retour des Etats Unis elle se lance dans l'écriture et l'illustration de livres pour enfant (Le Clandestin de Port Louis et autres). Participe avec le soutien de l'Education Nationale à la création d'un jeu de l'Oie géant et travaille avec l'association Asmae à Manille (Philippines) comme animatrice atelier peinture dans un foyer d'enfants des rues. Plus récemment a créé des logos pour textiles et faïences en Bretagne et en parallèle à donner naissance à Justin et Bobar et leur TSDf (théâtre sans domicile fixe) un couple de marionnettes. Travaille actuellement sur un court métrage d'animation en tant que scénariste et illustratrice.

EMILY CAUWET : costumière . Après une formation de costumière, puis une maîtrise d'études théâtrales elle intègre l'ENSAD (Paris) puis l'ENSATT (Lyon), en scénographie, où elle mène des recherches personnelles sur Le Pli. Elle travaille pour le théâtre, la danse, le cinéma, enseigne, et poursuit ses recherches personnelles. <http://emilycauwet.keosite.com>

MAGALI BURDIN : Technicienne son : accueils techniques au sein de sociétés de prestation de la région stéphanoise, lyonnaise, nîmoise .
Régisseur son façade et retours : Festival International de jazz de Rive de Gier, Steve Waring (jeune public), Association Mosaïque (Comédie musicale), Mahaléo (musique malgache), Compagnie Nosferatu, L'Auvergne Imaginée, ARFI.... Régie technique, régie générale d'événements : Festival International de jazz de Rive de Gier, Festival « Les oreilles en pointe » (vallée de l'Ondaine), Fêtes Renaissance du Roi de l'Oiseau (Le Puy en Velay),... : Organisation technique des festivals, gestion des lieux de spectacle, accueil du public, des artistes, mise en place des prestations son, éclairage, structures scéniques,...

HUBERT ARNAUD : Créateur lumière avec les Compagnies Acte Contact, Scènes, Ariadne, Collectif7...

CLAUDINE GALEA, dans son parcours d'écriture, commence par le théâtre, puis le roman, puis la littérature pour la jeunesse. Elle a la sensation de faire les choses dans le désordre, de mélanger les genres, de faire sauter les catégories. Elle aime cette liberté qui répond à la nécessité de s'adresser tantôt plus directement aux enfants, tantôt aux adultes en imaginant que les adultes n'ont pas perdu l'enfance et le goût de l'aventure. « Je n'écris pas des romans ou des pièces de théâtre, je n'écris pas pour les enfants ou pour les adultes, j'écris des livres. Écrire est un même geste qui s'engage et m'engage dans des espaces et des mises en forme multiples. Les espaces de narration obéissent à des forces, des lois physiques différentes. Le travail d'écrire consiste à trouver l'équilibre des forces, leur organisation, les rapports entre elles. La question du genre littéraire en recouvre une autre bien plus intéressante : y a-t-il un genre, qu'en faisons-nous ? »

BIBLIOGRAPHIE DE L'AUTEUR :

Livres pour adolescents enfants et adultes

- *MêmePasPeur*, album. Illustrations de Marjorie Pourchet. Le Rouergue, 2005
- *Entre les vagues*, Editions du Rouergue, collection DoAdo, avril 2006
- *Rouge Métro*, Le Rouergue, DoAdo noir, mars 2007
- *A mes AmourEs*, avec des illustrations de Thisou, Le Rouergue, collection Zigzag, printemps 2007
- *Au pays de Titus, l'enfant qui se tait*, album. Illustrations de Goele Dewanckel. Le Rouergue, Novembre 2008
- *Un amour prodigue*, collection PhotoRoman, éd. Thierry Magnier, 2009

Pour adultes

- *Le corps plein d'un rêve*, au Rouergue / La Brune, 2011
- *L'amour d'une femme*, Récit. Éditions du Seuil, février 2007
- *Morphoses*, Roman graphique. Avec des images de Goele Dewanckel. Editions du Rouergue, Juin 2006
- *Le bel échange*, Roman. Editions du Rouergue, collection La Brune, septembre 2005
- *Jusqu'aux os*, Roman. Editions du Rouergue, collection La Brune, septembre 2003

Théâtre

- *Les Invisibles* aux Editions Espaces 34, 2013
- *Après grand c'est comment ?* aux Editions Espaces 34, 2013
- *L'été où le ciel s'est renversé* aux Éditions Espaces 34, 2012
- *La Nuit MêmePasPeur & Petite Poucet*, 2010
- *L'heure blanche & Toutes leurs robes noires*, 2009, Espaces 34, collection théâtre Jeunesse, 2010
- *Au bord*, Espaces 34, théâtre, 2010/Grand Prix de littérature dramatique en 2011
- *Les Chants du silence rouge*, Théâtre. Editions Espaces 34, janvier 2007

Radio

- Lauréate du Prix Radio de la SACD, 2009
- *Le corps plein d'un rêve* (sept vies de Patti Smith), une commande de France-Culture. Perspectives Contemporaines, réalisation Marguerite Gateau, 2008.
- *Cicatrices*, Nuit noire, une émission de Patrick Liégibel, France-Inter, Réalisation Marguerite Gateau, 2007.
- *Les Merveilles et Outre*, réalisation Marguerite Gateau. Perspectives contemporaines, France-Culture, 2003

Autres

- *Itinéraire d'auteur*, Grand Entretien avec Philippe Dorin, Centre national des écritures du spectacle, La Chartreuse, mars 2006.
- *Itinéraire d'auteur*, Grand Entretien avec Jean Cagnard, Centre national des écritures du spectacle, La Chartreuse, 2007.
- *Grand entretien* avec Joël Pommerat pour les revues Ubu et Théâtre Public, repris dans un livre publié chez Actes Sud en 2007.

Petite Bibliographie pour le spectacle:

Enfants

- *La tête ailleurs*, Marie Dorléans chez le baron perché
- *Nina et les oreillers*, Maylis de Kerangal/Alexandra Pichard aux éditions du Broché
- *La Vie juste à côté*, Anne Mulpas/Marjorie Pourchet chez Sarbacane

Adultes

- *Le sel de la vie*, Françoise Héritier chez Odile Jacob
- *Vivre et travailler autrement*, Paul Dewandre aux éditions du Broché
- *L'enfant et le temps*, Bernadette Guéritte-Hess aux éditions du Broché
- *La Nature*, Yue Dai Yun et Anne Sauvagnargues aux presses littéraires et artistiques de Shangai
- *L'utilité de l'inutile*, Nuccio Ordine aux Belles Lettres
- *Hors Classe*, Linda Ellia au seuil



Après grand c'est comment ?

Production : Collectif7

Coproduction : Décors et costumes Opéra-Théâtre de Saint-Etienne

Partenaires : Centre culturel de la Ricamarie Scène Régionale, Théâtre de la Buire à l'Horme le DMA Costumier-Réalisateur, Lycée la Martinière-Diderot / Lyon, Les élèves de 2ème année, département scénographie, ENSATT, Lyon.

Avec le soutien de Coating développement, Cometac, Shulung, Repro Concept

Remerciements : La Comédie de Saint-Etienne, Cie Scènes, Imprimerie Fot, Denis Fruchaud, Antoine Choumoff, Angèle Mignot et Bernard Dessaut du DMA.

Collectif7 est soutenue par la Ville de Saint-Etienne, le Conseil Général de la Loire, la Région Rhône-Alpes, la DRAC et la SPEDIDAM sur ce projet.

COLLECTIF7

créations 2000-2013

création 2013

Création : **PÉCHÉS D'ITALIE**
Récital italien autour de Stendhal
Par : **Chœurs et Solistes**
de Lyon-Bernard Tétu
Co-réalisation : **Collectif7**
Mise en scène : **Gilles Chabrier**

Tournée 2013-14

Opéra théâtre de Saint-Etienne
09 janvier 2013
Musée des Beaux-Arts de Lyon
1 février 2013
La ferme du vinatier, Bron
5 juin 2013
Le Briscope Brignais (69)
11 octobre 2013
Théâtre de la ville Valence (38)
23 novembre 2013
Espace Eole Craponne (69)
30 novembre 2013
Théâtre de Gleizé (69)
8 décembre 2013
Festival Berlioz, Côte Saint André (38)
11 décembre 2013
Théâtre de Vienne (38)
12 décembre 2013
Opéra de Limoges (87)
20 mars 2014

Création : **APRÈS GRAND C'EST COMMENT ?**

Mise en scène : **Muriel Coadou**
de Claudine Galea
Théâtre Nouvelle Génération, Lyon (69)
19 novembre 2012 / lecture
Scène régionale de la Ricamarie (42)
21-22 mars 2013 / 4 représentations
Théâtre de Sorbiers (42)
29 mars 2013 / 2 représentations

Octobre 2012 - janvier 2013

Création : **PLOUTOS-INDOOR**
d'Aristophane
Mise en scène : **Gilles Chabrier**
Scène régionale de la Ricamarie (42)
19 octobre 2012
Théâtre Théo Argence à Saint-Priest (69)
30 Novembre 2012
Amphithéâtre de Pont de Claix (38)
19 octobre 2012
Auditorium de Seynod (74)
15 Janvier 2013

Septembre 2011

Création : **PLOUTOS-OUTDOOR**
d'Aristophane
Mise en scène : **Gilles Chabrier**
Place Jean Cocteau
42000 Saint-Etienne

Décembre 2010

Création : **PLOUTOS**, lecture
nouvelle traduction : **Lucie Thévenet**
mise en lecture : **Gilles Chabrier**
Centre culturel Théo Argence / Saint-Priest

Décembre 2009 -Février 2010

Création : **PLOUTOS-CIRCUS**
cabaret vidéo-théâtral
première partie des Projets-Ploutos
Conception et mise en scène : **Gilles Chabrier**
Résidence et représentations au Chok-Théâtre à Saint-Etienne, reprise à l'auditorium de l'église Saint-Pierre de Le Corbusier à Firminy.
Ce spectacle bénéficie du soutien exceptionnel du Conseil Général de la Loire dans le cadre du catalogue « De Villages en Villages »

Janvier 2009

Création : **LA TÊTE VIDE**

d'après « La tête vide » de Raymond Guérin

Mise en scène : **Gilles Chabrier**

Coproduction & résidence Comédie de Saint-Etienne,
reprise au Théâtre Astrée (Villeurbanne).

Reprise au théâtre de l'Aquarium

à Paris du 4 au 28 novembre 2009.

Décembre 2007

Création : **CE DOIT ÊTRE
TENTANT D'ÊTRE DIEU**

d'après « Au cœur des ténèbres »

de Joseph Conrad

Mise en scène : **Gilles Chabrier**

Usine/ Comédie de Saint-Etienne,

Le Croiseur/Lyon,

Amphithéâtre de Pont de Claix

et Astrée Villeurbanne (mars 2008)

Novembre 2007

Création : **VIENS**

d'après la correspondance d'Ofélia Queiroz

et de Fernando Pessoa

Mise en scène : **Muriel Coadou**

Résidence au Centre Culturel de la Ricamarie.

Janvier 2007

Création : **KOSTIA**

écrit par Emmanuel Guez

d'après « La Mouette » d'Anton Tchekhov

Mise en scène : **Vincent Roumagnac**

Coproduction Théâtre de la Croix-Rousse,

Centre Culturel de la Ricamarie, Théâtre de Vénissieux.

Création : **L'ÉCHANGE**

de Paul Claudel, 2ème version/1951

Mise en scène : **Vincent Roumagnac**

Théâtre de la Croix Rousse à Lyon,

saison indépendante de la ville de Saint-Etienne,

Usine (Comédie de Saint-Etienne).

Mars 2005

Création : **RUE DU RETOURNE-T'EN**

d'après Fernando Pessoa

Mise en scène: **Nathalie Ortega et Muriel Coadou**

Saison Indépendante de la ville de Saint-Etienne,

Chok-théâtre.

Novembre 2004

Création : **MON PETIT PAUL**

d'après les correspondances de Camille Claudel

Mise en scène: **Vincent Roumagnac**

Théâtres du Colisée à Biarritz,

de l'Elysée et de la Croix Rousse à Lyon.

Départ de Paulo Correia et de Frédéric de Goldfiem,
création de Collectif 8 à Nice.

Arrivée de Gilles Chabrier, de Nathalie Ortega

et de Vincent Roumagnac

(issus de l'Ecole de la Comédie de Saint-Etienne)

Février 2003

Coproduction création :

COMME UNE HISTOIRE D'AMOUR

d'Arthur Miller

Mise en scène : **Mario Dragunsky**

Théâtre du Pont-Tournant à Bordeaux

et Théâtre du Verso à Saint-Etienne

Saison Indépendante de la ville de Saint-Etienne.

Octobre 2001

Création : **HAMLET**

de Shakespeare

Mise en scène : **Frédéric de Goldfiem**

Coproduction avec la Comédie de Saint-Etienne.

Mars 2001

Création : **PARFOIS IL NEIGE EN AVRIL**

de Joao Santos Lopes.

Rencontre de 4 jours avec l'auteur et le public.

Mise en scène : **Paulo Correia**

Coproduction avec la Comédie de Saint-Etienne.

Octobre 2000

Création de la Compagnie **COLLECTIF7**

par Muriel Coadou, Paulo Correia,

et Frédéric de Goldfiem.

collectif7@orange.fr

www.collectif7.fr

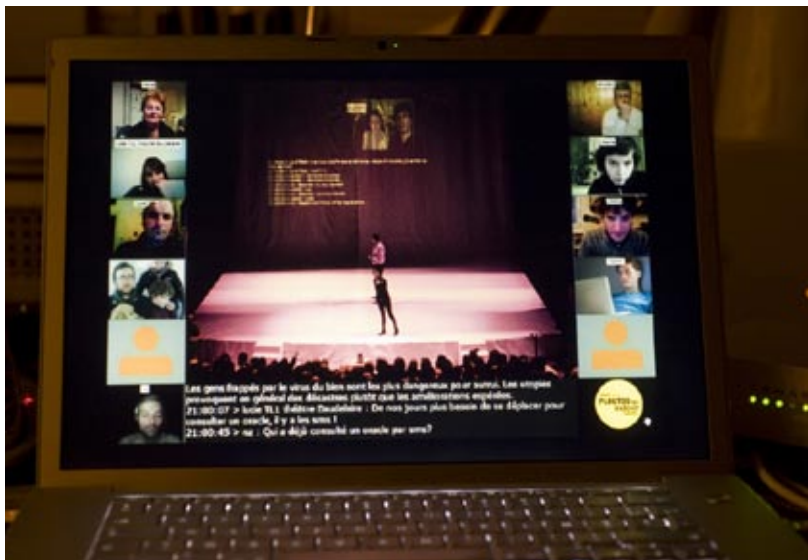
COLLECTIF7

visuels 2013-2005

PÊCHÉS D'ITALIE (2013)



PLOUTOS INDOOR (2012) METAMORPHOSE



PLOUTOS INDOOR (2012) CHŒUR D'INTERNAUTES



PLOUTOS OUTDOOR (2011)



LA TÊTE VIDE (2009)



PLOUTOS CIRCUS (2009)



PLOUTOS OUTDOOR (2011)



CE DOIT ÊTRE TENTANT D'ÊTRE DIEU (2008)



RUE DU RETOURNE-T'EN (2005)

APRÈS GRAND C'EST COMMENT?

TECHNIQUE



SCÉNOGRAPHIE : Toile en Tyvek d'une largeur de 7m50 sur une longueur de 10 m pliée en deux comme un grand pop-up qui s'adapte sur une structure praticable bois et métal à l'aide d'un grill suspendu avec poulies et d'un cadre à charnières.

Dimension de la toile ouverte : 7m50 x 10m.

Dimension de la toile fermée : 7m50 x 4m50.

Structure praticable et escalier : largeur 5m34, profondeur 2m21, hauteur maximum plateforme : 2 m.

Grill équipé de poulies : longueur 5m95 largeur 2m21.

Cadre métallique avec charnières, largeur 7m35 pour une hauteur de 4m50.

La structure est équipée de roulettes pour déplacement en début et fin de spectacle.

Dimension minimum de plateau : ouverture minimum : 8m et une profondeur de 9m.

Mise en place d'un tapis de danse nécessaire avant installation.

40 pains en fonte sont nécessaires pour contrepoids du cadre et reprise des drisses sur *gendarme*.

DEMANDE DE MATÉRIEL LUMIÈRE dans les théâtres

PC 1KW: 22 / PC 2KW: 2 / DECOUPES 613SX : 9 / DECOUPES 714SX : 4 + 2 IRIS / PAR 64 LAMPES CP 62 : 20

PIEDS DE PROJOS HT 1,80 m : 10

PATINES DE SOL : 6

48 CH X 3KW

Matériel Lumière Compagnie 1 JEU D ORGUES ORDINATEUR

12 PAR 56 A LEDS / 10 PAR 36 TYPE F1

1 VENTILATEUR / 2 MOTEURS EFFET / 2 RETROPROJECTEURS

DEMANDE MATÉRIEL SON dans les théâtres

1 console 24 voies de qualité professionnelle / 2- 2 lecteurs CD avec auto pause (IMPERATIF!)

1 console numérique (type Yamaha LS9) / Égaliseurs 2x31 bandes pour la diffusion.

1 égaliseur 2x31 bandes (type Klark Technics DN360) pour les circuits de retours.

Deux reverb numérique type PCM 70 ou TC M2000 / Deux canaux de compression de très bonne qualité en insert sur un groupe « voix » / PLATEAU Retours : 3 retours identiques sur deux circuits;

Micros : 1 SM 57 + petit pied / 2 ATM 35 + long cable / 1 SM 58

5 micros HF de type AT 892C HF



PLANNING Montage

Demande de services dans les théâtres : cinq services avant représentations

MATIN	montage décor accroche grill décor et cablage contre-jours	1 machiniste	2 électros
APRES MIDI	montage et cablage lumières+finitions décor	1 machiniste	2 électros
SOIR	réglages lumières	2 électros	
MATIN	lumières + installation + réglages son	1 électro	1 sonorisateur
APRES MIDI	conduites raccords et finitions	1 électro	1 sonorisateur

Dossier technique complet sur simple demande

CONDITION FINANCIÈRE SAISON 2013_2014

1 représentation _____ 3500 euros HT
 si 2 représentations dans la même journée _____ 5250 euros HT

FRAIS SUPPLÉMENTAIRE À LA CHARGE DE L'ORGANISATEUR : Frais de déplacement
 Frais d'hébergement
 Défraiements
 Droit d'auteur

Personnel en tournée : 1 metteur en scène, 5 artistes, 3 régisseurs .

COLLECTIF7

14 rue Charles de Gaulle – 42 000 Saint-Étienne

www.collectif7.fr

collectif7@orange.fr

Muriel Coadou: 06 62 69 27 26

coadou.muriel@wanadoo.fr

Chargée de diffusion: **Aurélie Loire**

collectif7.com@orange.fr

06 60 21 42 77

Chargée de production: **Aurélie Maurier**

Le Bureau Ephémère – 2 rue Dormand – 42 000 Saint-Etienne

06 60 98 57 69

RETROUVEZ-NOUS

sur www.collectif7.fr

ou sur  page [collectif7](#)